**Załącznik nr 1 – Oświadczenie – przeniesienie autorskich praw majątkowych – do Oferty z dnia .……...**

**dla zadania pn.:** „**EW Rożnów – opracowanie audytu efektywności energetycznej oświetlenia na terenie elektrowni wodnej”**

**PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH**

1. Wykonawca gwarantuje, że przysługują mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do wszelkich takich utworów objętych przedmiotem Umowy, wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów oraz wyłączne prawo do rozporządzania utworami na polach eksploatacji określonych w pkt 3, lub też - najpóźniej w dniu wydania utworów Zamawiającemu – prawa te będą Wykonawcy przysługiwały. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że prawa powyższe nie będą niczym i przez nikogo ograniczone, a w szczególności będą wolne od wad prawnych   
   i nie będą naruszać praw majątkowych ani dóbr osobistych osób trzecich. Wobec powyższego Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że utwory będą stanowiły dzieła oryginalne, spełniające kryteria, wskazane w treści art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, natomiast nośniki, na których utwory zostaną utrwalone będą stanowiły wyłączną własność Wykonawcy.
2. Wykonawca oświadcza, iż zawarcie i wykonanie Umowy nie wymaga uzyskania zezwoleń osób trzecich i nie narusza praw osób trzecich.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów objętych przedmiotem Umowy na wymienionych poniżej polach eksploatacji:
4. utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy utworów lub ich elementów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet, na wszelkich nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarzy utworów czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy;
5. wprowadzanie oryginału utworów lub ich elementów oraz egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono, do obrotu, bez ograniczenia, co do terytorium oraz liczby nośników: w postaci wprowadzania zwielokrotnionych egzemplarzy utworów lub ich elementów do obrotu drogą przeniesienia własności egzemplarza utworu   
   (w sposób odpłatny albo nieodpłatny), przez rozpowszechnianie w każdej formie   
   i we wszelkiego typu materiałach,
6. w szczególności za pomocą sieci Internet i Intranet, a także użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy utworów, albo ich elementów;
7. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie oraz ekspozycja w ramach platform cyfrowych, przesyłanie za pośrednictwem sieci multimedialnych, w szczególności Internetu i Intranetu, rozpowszechnianie   
   w postaci wydruku bądź wywołanych zdjęć, wykorzystanie w działaniach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez zamieszczanie na stronie internetowej i intranetowej Zamawiającego i innych stronach internetowych i intranetowych oraz w treści korespondencji i materiałów przesyłanych drogą elektroniczną, a także poprzez wprowadzanie do pamięci komputera lub innych urządzeń służących do przetwarzania danych - jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM;
8. wykorzystanie utworów oraz ich elementów do wykonywania nowych opracowań,   
   w tym materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów itp.,   
   a także wykorzystanie utworów oraz ich elementów do korzystania z oraz rozpowszechniania opracowań, strategii, koncepcji, planów itp., oraz wyrażanie zgody na dokonywanie powyższego przez osoby trzecie (zgoda na wykonywanie praw zależnych);
9. tłumaczenie utworów w całości lub w części, a w szczególności na języki obce oraz zmiana i przepisanie na inny rodzaj zapisu bądź system;
10. wykorzystywanie utworu do realizacji zaprojektowanego obiektu oraz do zaprojektowania i realizacji innych obiektów jak również do wykonywania remontów obiektu i urządzeń objętych Przedmiotem Umowy, wprowadzania w nich zmian lub ich modernizacji, niezależnie od tego czy powyższe czynności wykonywane będą przez Zamawiającego bezpośrednio, czy też z wykorzystaniem lub za pośrednictwem innych podmiotów;
11. wykorzystywanie utworu celem prowadzenia remontów, napraw i modernizacji lub wprowadzania nowości technicznych oraz prac serwisowych, eksploatacyjnych i innych (we własnym zakresie oraz przy udziale podmiotów trzecich), a także udostępnianie (w tym przekazywanie kopii i wersji elektronicznej) utworu w celu prowadzenia postępowań mających na celu zlecanie ww. prac, a w szczególności w celu precyzyjnego opisu przedmiotu zamówienia w tym także w postępowaniach prowadzonych w trybie ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych lub każdej innej, która ją zastąpi.
12. Autorskie prawa majątkowe do utworów jako całości oraz ich elementów, przechodzą na Zamawiającego z chwilą ustalenia utworów, (przy czym w razie wątpliwości utwory uważa się za ustalone najpóźniej z chwilą wydania egzemplarza nośnika, na którym utwór został utrwalony). Z tą samą chwilą przechodzi na Zamawiającego także prawo własności egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono, przekazanych Zamawiającemu.
13. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że w przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami z tytułu praw autorskich, zwolni Zamawiającego od tych roszczeń lub naprawi poniesione przez niego szkody, wynikające w szczególności z działań mających na celu doprowadzenie do odstąpienia przez osobę trzecią od dochodzenia roszczeń lub z konieczności zaspokojenia roszczeń osób trzecich, w tym pokryje wszelkie koszty czynności przedsądowych i ewentualnego postępowania sądowego.
14. Wykonawca oświadcza, że posiada zgodę twórcy na dokonywanie zmian, adaptacji lub aktualizacji utworów oraz na modyfikowanie, adaptowanie i łączenie utworów z innymi utworami, a także na zastosowanie, eksploatację i zbycie takich opracowań na polach eksploatacji określonych w pkt 3 bez konieczności uzyskiwania dodatkowej zgody twórcy, a także jest upoważniony do udzielania w imieniu twórcy takiej zgody.   
    W związku z tym Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego powyższego oraz na udzielanie przez Zamawiającego dalszej zgody w tym zakresie. Wykonawca jednocześnie wyraża zgodę na rozpowszechnianie i korzystanie przez Zamawiającego z opracowań utworów, ich części i poszczególnych elementów, a także z dalszych opracowań.
15. Zamawiającemu będzie przysługiwać na wszystkich wymienionych w pkt 3 polach eksploatacji prawo do korzystania i rozporządzania utworami, ich częściami lub poszczególnymi elementami w celach związanych lub niezwiązanych z działalnością gospodarczą Zamawiającego. Dotyczy to również opracowań utworów, ich części i poszczególnych elementów, a także dalszych opracowań.
16. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich bez ograniczeń terytorialnych, czasowych i podmiotowych.
17. Wykonawca gwarantuje, że twórca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego przysługujących twórcy praw osobistych do utworów i ich opracowań i ich dalszych opracowań, w tym sprawowanie nadzoru autorskiego.
18. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że twórca nie będzie wykonywał wobec Zamawiającego autorskich praw osobistych do utworów, w szczególności gwarantuje, że twórca wyraża zgodę na swobodny wybór przez Zamawiającego czasu, miejsca oraz formy pierwszego publicznego udostępnienia utworów.
19. Zamawiającemu będzie przysługiwać prawo przeniesienia uprawnień i obowiązków wynikających z Zamówienia na osoby trzecie w zakresie, w jakim prawa i obowiązki te wynikają z niniejszego pkt, w tym autorskich praw majątkowych do utworów i ich opracowań oraz udzielania dalszych upoważnień w sprawach, w których Zamawiający upoważniony został przez Wykonawcę na podstawie niniejszego pkt.
20. Postanowienia pkt 2-11 znajdują odpowiednie zastosowanie w zakresie uprawnień Zamawiającego wobec dostarczonej przez Wykonawcę dokumentacji, która nie jest utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.).
21. W sytuacji, jeśli Strona odstąpi od Zamówienia w części, Zamawiający zachowuje autorskie prawa majątkowe oraz prawo własności nośników jakie przeszły na niego w związku z wykonaniem tej części Zamówienia, której nie dotyczy odstąpienie.
22. W celu usunięcia wątpliwości Strony potwierdzają, iż odstąpienie od Zamówienia   
    w całości przez którąkolwiek z nich nie wywołuje skutku wstecznego w zakresie utworów, co do których Zamawiający nabył autorskie prawa majątkowe. Wykonawcy należne jest wynagrodzenie za wykonane i przekazane Zamawiającemu prace, natomiast Zamawiający zachowuje majątkowe prawa autorskie do wykonanego i przekazanego zakresu prac.

Jednocześnie Oświadczam, że Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych i za korzystanie z utworów na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w pkt 3 oraz z tytułu przeniesienia prawa własności egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono wynosi **………..…………………** złotych netto powiększone o podatek od towarów i usług według stawki obowiązującej i kwota ta jest objęta kwotą wynagrodzenia za wykonanie całego Przedmiotu Umowy. W związku z powyższym Strony ustalają, iż za przeniesienie powyższych praw i własności nośników nie przysługuje Wykonawcy dodatkowe wynagrodzenie. Wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów, o którym mowa powyżej wskazywane jest w treści faktury jako odrębna pozycja dla każdego z tych praw, którego wartość przekracza 3.500 zł netto.

………………………………

Podpis osoby upoważnionej